



सहयोगी

नाम : तुल बहादुर पुन तजार
जन्म : २००३/६/ १५
ठेजाना : वयाङ, पर्वत, धौवागिरी

फराई/भाङु सनर पुवा/हवीई

जे टान्-जे स्मः

(हाम्रो काम-हामीसँग)



आपा रे (आले बोट) नफुलेको अवस्था

प्रकाशकः

अथार मगरात मगर भाषा संस्कृति विकास प्रतिष्ठान

कलंकी, काठमाडौं

फोन : ४३०११६८, पो.ब. नं.: ४९१४ सुनधारा

इमेल : magarat_18@yahoo.com



फराई/भाङु रेशाको आपा रे (आले बोट) निकाल्दै

- बग वुजारी बुढा तजार

पोस्तअ : फराई/भाडु सन्त पुवा/ह्वीई
गे यन्-गे सः (हाम्रो काम-हामीसँग)



सरन्या : बम कुमारी बुढा मगर
फोन नं. ४३१२३१० (घर) मोबाई नं. ९७४१०६८९६३

सोगल् हग : सरन्या सः

गोता : १००० त हजार

याई : सीलो रु. लः २६।-

संस्था लः ५१।-

रीम् : २०६४ फागुन

पलीईःन्या : अथार मगरात मगर भाषा संस्कृति विकास

प्रतिष्ठान कलंकी, काठमाडौं

फोन नं. ४३०११६८ (का.)

पो.ब.नं. ४९१४ सुन्धारा

ईमेल : magari_18@yahoo.com

मुद्रण : देउराली अफसेट प्रेस प्रा.लि.

पुतलीसडक, काठमाडौं, फोन नं. ०१-४२२७३९१

विषय सूची

क्र.सं.	विषय	पेज
१.	फरार्द/भाङु रेशा	१
२.	फरार्द/भाङु रेशा खेती	६
३.	पुजा/ह्वीर्द रेशा	७
४.	धय/बोल्ता लुगाको महत्व	८
५.	गादो पोशाकको सामाजिक मान्यता	१०
६.	पुजा र उपचारमा प्रयोग	११
७.	आय आर्जनको मुल साधन	१२
८.	आधुनिक व्यापारमा उचित व्यवस्थापन	१३
९.	सुरूप परीच्यो (तस्वीर अध्ययन)	१७
१०.	२०६४ सालको हाते बुनाई तालिम	२३
११.	फरार्द/भाङु रेशाको काममा देखा परेका चुनौतीहरू	२६
१२.	आदिवासी अधिकार १६९ को व्याख्या हनुपुर्ने	२७

१- फरार्द/भाङु रेशा:

बहुविशेषता भएको परम्परागत कला संस्कृति विद्यमान छन् । मगर जाति साविक उत्पत्ति मोल पा (काला क्षेत्र) र पाल पा (गोरा क्षेत्र) हाल सल्यान र पाल्पा जिल्लामा मुख्य केन्द्र पर्दछन् भन्ने प्राचीन कथ्य इतिहास वारेमा यस प्रतिष्ठानले बेला-बेलामा चलाएको कार्यक्रम र प्रकाशनहरूबाट सूचित गरिएको छ । यस लेखमा इतिहास भन्दा संस्कृति र सीप, कलालार्द वढी महत्व दिइएको छ । साविक काला क्षेत्र पछि १८ मगरात नामले चिनिन्छ, जहाँ १८ वटा स्वायत्त राज्यहरू थिए । ती राज्यमा भएका कला, सीप, परम्परा विस्तारै पश्चिमबाट राज्यले नामेट पाउँ आएको ऐतिहासिक सत्यता छ । राणा शासनमा खानी बन्द भए पंचायत कालमा चरेश उद्योग निर्षेधित भयो, गत १० वर्ष जनयुद्धमा भेडा पालन व्यवसाय बन्द हुन बाध्य भए । हाल फरार्द/भाङु रेशा उत्पादनमा चरेशको व्याख्या जोडेर प्रतिबन्ध लगाउने दुःसाहस भइरहेको छ । परम्परागत ज्ञान, सीप र कलामा आधारित उक्त रेशा साविक काला क्षेत्र पछि १८ मगरात भेगको प्राकृतिक उपहार हो । मगर जाति आजको स्थितिसँग जसरी आफ्नो गुजारा गरिरहेको छ, त्यो शायद हिजोको परिवेश आजको शताब्दीमा जुन धरातल लिनुपर्ने हो, खस्किएको छ भन्ने मूल्याङ्कन गरी जातीय रुपान्तरण (खाम जाति) गर्न समेत देशी-विदेशी शक्तिको प्रहार छ । आत्मनिर्णयको अधिकार प्रयोग गर्ने नाममा अवोध