

# रवणा

उपन्यास / नाम्नीही



श्रीश्रीश्री

मगल भाषाको प्रथम उपन्यास

७७७

-संजोगलाफा मगर-



### संजोग लाफा मगर

जन्म : वि.सं. २०२८ असोज १ गते

जन्मस्थान : बेलटार - २ उदयपुर

शिक्षा : स्नातक अध्ययनरत

आमा : फुलमाया खपाडी मगर

बुवा : मानबहादुर लुङ्गेली मगर

सम्पादन :

'लाफा' - प्रबन्ध सम्पादक

'राहा' - संयुक्त सम्पादक

संलग्नता :

सचिव, लाफा परिवार

सदस्य, मगर भाषा तथा साहित्य परिषद

सदस्य, नेपाल मगर विद्यार्थी समिति के.स

सदस्य, केन्द्रीय मगर युवा क्लब

## मगराँती साहित्यमा उपन्यासको प्रयास

वि.सं. २०५० सालको मंसिरतिरको कुरा हो । एकदिन सन्जु (संजोग लाफा लाई स 'सन्जु' भन्नु मन पराउँछु) ले यस पटकको जाडोमा एउटा उपन्यास लेखि सिद्धयाउने विचार गरेको छु । काठमाडौंको जाडो धाम्नसकिदैन, उदयपुर (घर) मै जान्छु' भनेर आफ्नो योजना सुनाए ।

मगर भाषा साहित्यमा उपन्यास विधामा कसैले कलम नचलाएको अवस्थामा एउटा उत्साही युवा कवि मित्रले आफ्नो भाषामा उपन्यास लेख्नु भन्दा खुसी लाग्नु स्वभाविकै थियो । बरु त्यसमाथि थपेर भने - 'संजु तिमी त मगराँती भाषाका प्रथम उपन्यासकार हुने भयो ।' नभन्दै त्यसै सालको अन्त्यतिर उपन्यासको प्रारूप पाण्डुलिपि हेर्ने अवसर मिल्यो ।

अब पालो थियो प्रकाशनको । त्यसकै तयारी गर्दागर्दै यही उपन्यासमै आधारित मगर भाषाको टेलिफिल्म निर्माण गर्ने भन्ने नयाँ कार्य योजना बन्यो । 'रेवस' को प्रकाशन थाँती राखेर फिल्म को 'स्कीप्ट' लेखन र पटकथा, संवाद तयार गर्नतिर पो लागियो । यस कार्यमा संजु स्वयंम् निर्देशनको जिम्मा लिने मित्र युवराज मास्की राना मगर जो लाफाका संयुक्त सम्पादक हुनु र ईश्वरधापा मगर अहोरात्र कस्सिनु भयो । उपन्यास लेखिएको वर्षदिन वित्वा नवित्दै वि.सं. २०५१ सालको कार्तिक मसान्ततिर टेलिफिल्मको सम्पूर्ण 'होमवर्क' पनि पूरा भयो । तर 'रेवस' (चलन) मा आधारित टेलिफिल्मको नामाकरण भने 'लङ्घन' (प्रयास) राखियो । यस्तैमा, निर्माणको जिम्मा लाफाका संरक्षक डी. वी. पूलामी मगरले सहर्ष स्वीकार गर्नु भयो । अब टेलिफिल्म निर्माणको यूनिट सुटिङ (छायाङ्कन) मा लाग्यो । छायाङ्कन पछि सम्पादन लगायतका सम्पूर्ण प्राविधिक काम पनि नयाँ वर्ष २०५२ नलाग्दै सम्पन्न भए र नेपाल टेलिभिजनलाई बुझाउने काममा पनि विलम्ब भएन ।

यसरी उपन्यासले जन्माएको टेलिफिल्म 'तयार' भयो तर जन्मदाता उपन्यासको 'प्रकाशन' (जन्म) हुन भने सकिरहेको थिएन । यसका प्रकाशकहरू पहिल्यै तम्तयार थिए तर प्रकाशन संयोजनको जिम्मा लिने 'लाफा परिवार' भने अरुने काममा व्यस्त रह्यो । यही एउटा कारण बन्यो - 'रेवस' ढीलो प्रकाशन हुनुमा । र हुनसम्मको अन्याय भयो हामीबाट रेवसप्रति ।

यसैविच, स्याङ्जाका भुस्या मगरले आफ्नो उपन्यास 'जजाबखट' (बाल्यकाल) को प्रकाशन गरेर हामीलाई विलम्ब नगर्ने नैतिक दबाव दिए । वहाँको यस सन्धानीय कार्यले लाफा परिवारलाई अन्य काम पन्छ्याएर भएपनि 'रेवस' को प्रकाशनतिर लाग्न बाध्य बनाएको छ । र, यतिखेर प्रस्तुत उपन्यास पाठकहरू सामू सुम्पन्दै, तीतोपिरो, गुनिलो कस्तो छ ? खुट्टयाउने काम यहाँहरूकै जिम्मामा छोडेकाछौं ।

- प्रदीप थापा मगर

प्रधान सम्पादक, लाफा

### प्रकाशक - छ्यूक्च



श्री लक्ष्मान रौका मगर



क्या. देउबहादुर राना मगर



सार्जेण्ट लालबहादुर बुढाथोकी मगर

**रेवस् (CUSTOM)**  
**First Novel of Magar Language.**

|                        |  |
|------------------------|--|
| छयूक्च/प्रकाशक         | : लंकमान रोका मगर, क्या. देउवहादुर राना मगर, सार्जेन्ट, लालबहादुर बुढाथोकी मगर (लाफा परिवारको निमित्त) |
| रीक्च/लेखक             | : संजोग "लाफा" मगर   |
| पट्ट लोयाट्/सर्वाधिकार | : रीक्चऊ/लेखकमा  |
| सेन् छयूक्च/संस्करण    | : २०५१, चैत्र (1995 March/April) १००० प्रति  |
| खोल्/आवरण तस्विर       | : माया थापा मगर, ललितपूर   |
| खास्च/कला              | : आईडियल डिजाईनर्स, काठमाडौं   |
| कम्प्यूटर              | : नरेश गुरुड, पारु सुनुवार   |
| खाटाक्च/पृष्ठ संयोजन   | : अमृत मोक्तान   |
| कम्प्यूटर जाट्च        | : जीवन प्रेस नयाँ बजार, फोन नं. ४१२३४५   |
| छापडीच/मुद्रण          | : जीवन सपोर्ट प्रिन्टिङ्ग प्रेस, नयाँ बजार   |
| हील्च/मूल्य            | : Rs. 20/- N.C., IRs. 20/-   |

**छूकाक्च/प्रकाशन :**



लाफा परिवार. -- For Social Justice & Cultural Heritage  
पोष्ट बक्स नं. ८९७५, इ.पि.सी. १०९, फोन नं. २२८०३४  
काठमाडौं, नेपाल



## काट्

मोचाबारी लाङ्घा डाङ्नाङ् ड सेछ, बालीम्टई फीच नाम् मार्च डी डीवऊ मूहान् न्हीस् पट्टी जोगडीम काट्ठावाङ् मोलार जोगडीमले । पूसऊ पूरन्याङ् लग्डीस्च मेला, लेंसाङ् काट्खेन् बाङ्को लग्डीस्ले । लोहोस् लोहोसूङ् भरमीको मेला ऊंस्की, छेराकी, रङ् रऊस् जाट्की राहाले । पूरनयान्हीङ् बान्चपार् पट्टन नूङ्ले लोहो-लोहो ईम्पट्टी । लोहोस् लोहोस्लीन् भरमीवऊ खईलाबईला सेमन ले । हान् आरलाचको हान् रोन्चई आरलमन ले, वाक् राँगा चेम स्याको आरलामे । यम्बीर, मोचा होडीक् न ले, मङ्डा गाआर मोरार भरमीको रेटन ऊमे । गराहाङ् मीस्न ऊंमे अघोरन् डूल् ले । माडल् आरमाटाकार चूट्का ल्हीडार रऊनक् खास्चई स्याहचको सहामन् ले जूआरी गेस्चको गेस्मन ले । भाम्हार च सहामन्ले सोरठी ल्हीङ्चऊ बूढाकई ख्याक्नूङ् ढूक्को आरमीटाक्न ले, गोरकऊ नाम्खान् खेवार भानाक्की चाम्चाम् आडर् जाट्न ले भरमीकूङ् । लङ् लामाङ् ईडीक् वास्टई ले ह्वाच्च लाम् ढरी माले । ढाकराङ् सीन्कऊली यम्बीर, बेलऊटी, मोचा बूआर राहाच भरमीको बूम भाल्न् ले, राको च्याक्न ह्वामन ले डाहासलाक् स्याऊलाले नूहीङ् डाङ्गई डाठूपन् ले घरीघरी मेरजे रावऊ पाठा च्याक्न् ह्वामन् ले म्याँ ss म्याँ ..... ।

छेलेस् मेला भरीकी नानीजाको काट् डूल् (आरनाम्को) टूगा, मीसरा, कान्छी, लीसरा, रोसार, काली मोजूङ् मोजूङ् बढीन् गर्गहनाको काआर रेट्चई भाल्नाङ् । लाम् ह्वाच्च भरमीकई ड काट्खेन् लेहेसार उँस्चई नूङ्ले । आरनाम्को ढूक् जाट्चई भाल्न् ले ।

- “नएँ ही डीआ ट मीसरा” लीसरई गीन्ले ।
- ही डेकीर डाकी आल्चई ट च्यूक्के बाजा आरमाटाकार राहाकी पर्ले डेम याहा, पट्टन रेट्ले
- आसई ही डीआ कान्छीए गीन्ले ।
- हीर माडेआ, वाल्ल टी छानार ओँस्नन्याँ, डा होट्ट नूहनलाक् ह्वामकेटा ।

Missing pages .....

To read full text please contact us/Author/Publisher.